

L'Hyver comme l'Esté peut flater nos desirs,
 C'est le temps où les ris, les jeux & les plaisirs
 Regnent dans l'amoureux empire :
 L'hyver est favorable à nos tendres amours,
 5 Et dans cette saison, quoy que l'on puisse dire,
 Il est de belles nuits s'il n'est plus de beaux jours.

The image shows a musical score for the piece 'L'hiver comme l'été'. It features a large, ornate initial letter 'L' at the beginning of the first line of music. The score is written on two staves. The lyrics are: 'ter nos desirs, C'est le temps où les ris, les'. The music is in a minor key and appears to be for a single voice or a single instrument.

Poète

ANONYME

Compositeur

Sébastien LE CAMUS [attr.]

Attribution

source B : Le Camus

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

Fa Majeur, ♯

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XIX*, Paris, Robert Ballard, 1676, f. 38^v-39, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [11]

B ♯ [sans titre], dans Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties de feu Monsieur Le Camus*, Paris, Christophe Ballard, 1678, p. 64-65, F-Pn/ Rés Vm⁷ 295

C ♯ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 148, F-Pn/ Rés Vma ms 958

Comparaison musicale

B Même mise en musique.

C Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée; même mise en musique.

Édition moderne

Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties*, éd. par Robert Green, Madison, A-R Editions, 1998, p. 48-49.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga